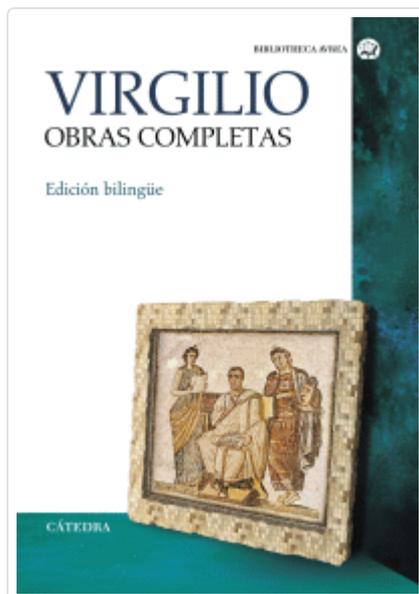


## OBRAS COMPLETAS (VIRGILIO)



### VIRGILIO

#### SINOPSIS

"Poeta magnus omniumque praeclarissimus", define Agustín de Hipona a Virgilio en su "Ciudad de Dios" (1,3). Y, aunque diga Suetonio que "detractores nunca le faltaron", lo cierto es que Virgilio ha logrado en la historia el raro privilegio de complacer a tirios y troyanos. No así Horacio, a quien Papini le propinaba los epítetos de "rechoncho y plagiaro", mientras honraba al "celta Virgilio" con los atributos de  $\frac{1}{2}$ amoroso+ y  $\frac{1}{2}$ tierno+, y embellecía su corona de laurel con una bucólica descripción en que evocaba "al hombre del campo, al amigo de las sombras, de los plácidos bueyes, de las abejas doradas, al que había descendido con Eneas a contemplar a los condenados del Averno y desahogaba su inquieta melancolía con la música de la palabra..." La música de la palabra. En cierto endecasílabo recuerda Borges "la voz de plata y luna de Virgilio", que coloca al lado de la antigua de Homero. Tal vez sea verdad que Roma no hubiera sido Roma sin Virgilio, como afirmaba un Andrés Bello en la indecisa frontera entre la realidad y la ficción. Y es que, en efecto, todos los imperios han caído menos el de sus hexámetros. +Conoció Borges la traducción de Espinosa Pólit? Quizá la pregunta sea ociosa y su formulación correcta sería: +Pudo "no" conocerla Borges? Hay un célebre fragmento de hexámetro, aquel que dice: tacitae per amica silentia lunae (II 255), que tácitamente Borges rememora en el último poema de "La cifra": La amistad silenciosa de la luna, cito mal a Virgilio... +Conoció Borges la traducción de Pólit, que recrea la música de la palabra? En todo caso ese mismo verso había sido traducido por Espinosa del siguiente modo: El silencio amistoso de la luna... Solo que él prefirió no añadir: traduzco bien a Virgilio. Entre sus inclinaciones lectoras citaba Montaigne a Virgilio, y en particular sus "Geórgicas", que consideraba "la obra más lograda de la poesía". A su lado, el libro quinto de la "Eneida" le parecía el más perfecto" (II 10). ...

	
<b>Editorial</b>	EDICIONES CATEDRA, S.A.
<b>Materia</b>	NARRATIVA
<b>Colección</b>	SIN COLECCION
<b>EAN</b>	9788437635521
<b>Status</b>	Disponible
<b>Páginas</b>	1408
<b>Tamaño</b>	160x220x43 mm.
<b>Peso</b>	1096
<b>Precio (Imp. inc.)</b>	36,50€
<b>Idioma</b>	Español

#### Títulos relacionados



ESPOT PUBLICITARIO, EL  
GONZALEZ  
REQUENA,  
JESUS/ORTIZ DE  
ZARATE,



HISTORIA GENERAL DE LA FOTOGRAFIA  
SOUGEZ, MARIE-LOUP/GARCÍA FELGUERA, M.-



VIDA  
CELLINI, BENVENUTO



FEMENINAS;  
EPITALAMIO N° 354  
VALLE-INCLAN,  
RAMON Mª DEL