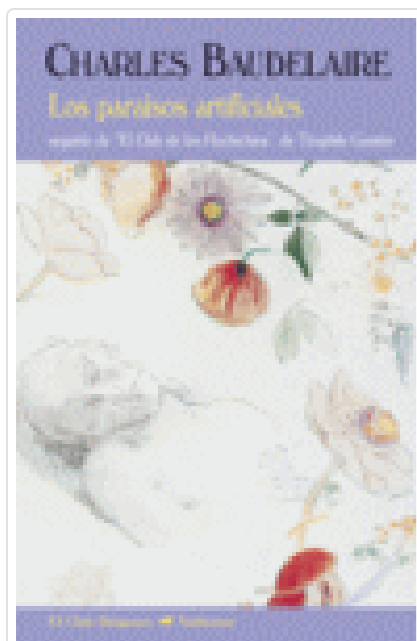


# PARAISOS ARTIFICIALES, LOS



## BAUDELAIRE, CHARLES

### SINOPSIS

El poeta francés Charles Baudelaire (1821-1867) fue el primero en aplicar la expresión Paraísos artificiales-la tomó de una tienda de flores artificiales de París-ala vivencia del mundo creado por el opio y otras sustancias alucinógenas. Partiendo de Las confesiones de un comedor de opio inglés, de Thomas de Quincey, al que en parte traduce, Baudelaire hace una especie de tratado semifilosófico y semicientífico sobre la naturaleza, el uso y los efectos del hachís, que entonces procedía de Oriente y ofrecía ese aliciente romántico de exotismo y ebriedad. Sin arredrarse ante las conclusiones, multiplicando los puntos de vista, Baudelaire examina sistemáticamente todos los aspectos del consumo del hachís, desde el lado fisiológico y psíquico hasta el lado moral; y aunque aporta una total desenvoltura, como moralista sensible al prestigio del mal y del malditismo, discierne los distintos pasos de esa ebriedad que desemboca en un futuro lleno de amarga desilusión: una necesidad de remordimiento y de alegría, de deseo y de abandono, de denuncia y de pureza. Además de la lucidez del análisis, de su rigor, de la limpidez del estilo, Los paraísos artificiales ofrece una muestra de calidad de una inteligencia rara que interpreta las experiencias más diversas con un tacto ejemplar. La presente edición se completa con tres textos de Théophile Gautiersobre el tema: El club de los hachichins, el H ...



Editorial	VARIOS
Materia	<Genérica>
Colección	NARVAL
EAN	9788477027522
Status	Disponible
Encuadernación	Tapa dura
Páginas	288
Tamaño	120xx mm.
Peso	1
Precio (Imp. inc.)	9,50€
Idioma	Español
Fecha de lanzamiento	12/12/2013

### Títulos relacionados



MATILDE POMPAS  
ALIAGA, ROBERTO



SHADOW FOREST. EL BOSQUE DE LAS SOMBRAS  
HAIG, MATT



FERMIN Y LOS REYES MAGOS  
VICENTE, ANTONIO



CASA DEL CIEMPIES, LA  
SANZ, IGNACIO