

JOY DIVISION



VV.AA. / FERNANDEZ IGLESIAS FRUELA

SINOPSIS

Pocos grupos contemporáneos tienen una pervivencia tan poderosa y sin embargo tan paradójica como Joy Division. Pocas bandas ostentan una imagen tan singular y a la vez tan representativa de las transformaciones sufridas por la música popular. Casi cuatro décadas después de su desaparición de los escenarios, su difícil equilibrio sonoro sigue resonando en multitud de grupos actuales. Mientras tanto, los retratos de Ian Curtis han adquirido una densidad visual comparable a la de los grandes rostros del rock, respetado y banalizado a la vez, símbolo de pureza y de la gran máquina mercantil. Estas y otras contradicciones son las que explora este libro apasionante firmado por una docena de autores: escritores como Jon Savage, Mark Fisher, Eloy Fernández Porta o Servando Rocha; pensadores como Germán Cano y Jorge Cano o Alberto Santamaría; críticos musicales como Eduardo Guillot y músicos como Antonio Arias (Lagartija Nick), Garikoitz Gamarra (Ornamento y delito) y Daniel Alonso (Pony Bravo). Todos ellos nos hablan de Joy Division y New Order, la enfermedad y el éxito, la autenticidad y la mercantilización, Werther y compañía, una tumba en la cubierta de un disco y otra en un cementerio de Génova, capitalismo y territorio, el Manchester oscuro de los inicios y el Manchester luminoso de Factory, así como otros muchos opuestos. Quizá sea cierto eso de que $\frac{1}{2}$ Love Will Tear Us Apart+, pero también lo es que el amor por Joy Division, uno de los grupos más importantes del siglo XX, nos mantiene a muchos, de algún modo, unidos. ...



Editorial	ERRATA NATURAE
Materia	<Genérica>
Colección	SIN COLECCION
EAN	9788416544660
Status	Disponible
Páginas	272
Tamaño	140x215x13 mm.
Peso	1
Precio (Imp. inc.)	19,50€
Idioma	Español

Títulos relacionados



BUFALOS DE
BROKEN HEART
O'BRIEN, DAN



ATLAS DE LAS
CONSTELACIONES
HISLOP, SUSANNA



PENSAMIENTOS
PARA MI MISMO
MARCO AURELIO



FILOSOFO-PERRO
FRENTE AL SABIO
PLATON
MARCHAND, YAN