

TOCAR LA PIEL DEL TIEMPO. LA POESÍA DE LUIS GARCÍA MONTERO



GRUIA, IOANA

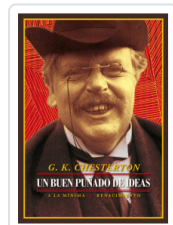
SINOPSIS

La poesía de Luis García Montero, el poeta actual en lengua española con más repercusión internacional, es como los amigos que todos quisiéramos tener: afectuosos, amables, hospitalarios y de una inteligencia al mismo tiempo aguda y bondadosa. Sus versos nos abrazan y a la vez nos instalan en la lucidez, en el complejo, difícil, delicado e ineludible equilibrio entre los sueños y la conciencia de su fragilidad. Este libro aspira a ser un diálogo con una serie de articulaciones que se establecen y se analizan en la obra de nuestro autor: la poética de la piel, la corporeización del tiempo, el bestiario íntimo y el ritmo del mar. Se trata de núcleos de significación íntimamente unidos a temas como el amor, la ciudad o la conversación con nosotros mismos y los demás. En cuanto a la elección del título de este libro, estoy convencida de que una característica que me parece fundamental en la poesía de Luis García Montero es también algo que todos hacemos en la vida: tocar la piel del tiempo, a través de los cuerpos pero también de la literatura y las distintas formas de arte. Ioana Gruia (Bucarest, 1978) es autora de *El sol en la fruta* (Renacimiento, Premio Andalucía Joven de Poesía, 2011), *Carrusel* (Premio Emilio Alarcos, 2016), *La luz que enciende el cuerpo* (Premio Hermanos Argensola, 2021) y de las novelas *La vendedora de tiempo* (Espuela de Plata, 2013, prólogo de Luis García Montero) y *El expediente Albertina* (Premio Tiflos, 2016). *La luz que enciende el cuerpo* fue votado por dos críticos del suplemento *El Cultural* como uno de los mejores diez libros en lengua española publicados en 2021 y es finalista del Premio Andalucía de la Crítica. Se han publicado, en Ecuador y en España, dos antologías de su poesía: *El cuerpo cítrico* (El Angel Editor) y *Feminista con alma de bolero*, que inauguró la colección de literatura escrita por mujeres $\frac{1}{2}$ Costillas pero no de Adán+ del Ayuntamiento de Lucena. Es también autora de los ensayos *Eliot y la escritura del tiempo en la poesía española contemporánea* (2009), *La cicatriz en la literatu...*



Editorial	RENACIMIENTO
Materia	POESÍA
Colección	SIN COLECCION
EAN	9788419231536
Status	Disponible
Páginas	144
Tamaño	150xx18 mm.
Peso	222
Precio (Imp. inc.)	17,90€
Idioma	Español
Fecha de lanzamiento	04/07/2022

Títulos relacionados



BUEN PUÑADO DE IDEAS
CHESTERTON, GILBERT KEITH



ARTE DE CONTAR CUENTOS A LOS NIÑOS EL FORTUN, ELENA



AVIVAR EL FUEGO SAURA, AURORA



CELIA EN LA REVOLUCION FORTUN, ELENA