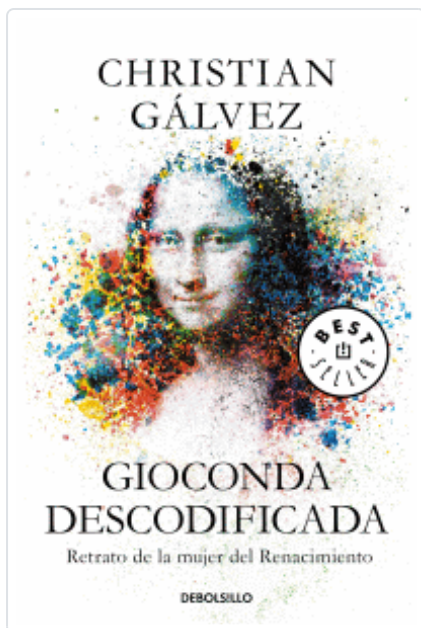


GIOCONDA DESCODIFICADA 1113/4



GALVEZ, CHRISTIAN

SINOPSIS

+Cuál es la verdadera identidad que se esconde tras el cuadro más famoso del mundo? Existen al menos cinco referencias históricas reales que certifican la existencia de un retrato femenino de manos de Leonardo da Vinci. Un encargo que, al parecer, nunca entregó. Sin embargo, a la hora de identificar a la modelo de la Gioconda, las palabras de Agostino Vespucci, Antonio de Beatis, Giorgio Vasari, Cassiano dal Pozzo y el Anónimo Gaddiano no coinciden. +A qué retrato se refieren cada uno de ellos? +Al cuadro que exhibe el Museo del Louvre en París y que mundialmente se reconoce como Lisa Gherardini, la esposa de Francesco del Giocondo, o por el contrario al retrato que hoy en día cuelga en las paredes del madrileño Museo del Prado? +Son compatibles ambos retratos? +Coinciden esas imágenes con el resto del imaginario de la Gioconda, tales como La Mona Lisa de Isleworth o La Monna Vanna? +Es Leonardo el creador de cada una de estas representaciones femeninas? +Cuáles son los enigmas que esconde la Gioconda y cómo se gestó su ascenso meteórico a la fama? A través de estas páginas examinaremos la situación global del rol femenino en el Renacimiento, descubriremos a mujeres brillantes que la historia eclipsó, pondremos en valor el papel de la mujer en la evolución del retrato en la Historia del Arte y analizaremos todas las teorías que eruditos, historiadores y expertos en arte han elaborado en torno a la representación femenina en la obra Leonardo da Vinci con el propósito de encontrar la verdadera identidad del retrato más conocido de la historia de la humanidad: la Gioconda. Lo que la crítica ha dicho de Leonardo da Vinci -cara a cara-:½Un profundo estudio histórico y artístico en busca del verdadero rostro de Da Vinci.+David Zurdo, Qué Leer ½Christian Gálvez tiene algo de hombre del Renacimiento. Su curiosidad innata, el respeto a los clásicos y su capacidad de trabajo le han granjeado no solo una legión de seguidores, sino la consideración de los mayores especialistas de la historia y el arte de ese tiempo.+Alberto Frutos de Dávalos,...

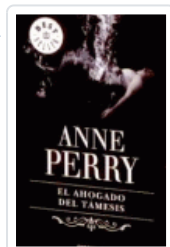


Editorial	DEBOLSILLO
Materia	HISTORICA
Colección	SIN COLECCION
EAN	9788466348003
Status	Disponible
Páginas	600
Tamaño	125x0x36 mm.
Peso	1
Precio (Imp. inc.)	9,95€
Idioma	Español
Fecha de lanzamiento	09/09/2019

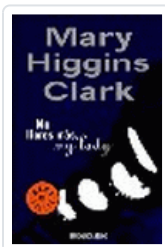
Títulos relacionados



RETRATO DE ROSE MADDER, EL



AHOGADO DEL TAMESIS, EL BEST 306/6 PERRY, ANNE



NO LLORES MAS MI LADY HIGGINS, CLARK



LARGA MARCHA, LA 102/19 KING, STEPHEN