

PULSOS DEL CAMBIO, LOS

Solís Marquínez, Toya

SINOPSIS

Este libro estudia las políticas oficiales del ámbito musical académico durante la Transición (1975-1982). A través de documentos inéditos, la hemerografía y las fuentes orales, entre otras, se estudia la diversidad de discursos de ruptura/reforma debatidos en este proceso sociopolítico. La creación de nuevos organismos, como la Dirección General de Música (DGM), es producto de la aparición del Ministerio de Cultura (1977), resurgido de las cenizas de la cartera franquista de Información y Turismo. Su renqueante relación con los Ministerios de Educación y de Radiotelevisión producirá una administración lastrada por el carácter de relumbrón típico de la dictadura. Sin embargo, descollarán nuevas caras, como Jesús Aguirre, que, desde la DGM, impulsará importantes transformaciones, aunque no llegarán a problematizar el discurso oficial continuista. Como contrapunto, se convocarán huelgas, encierros y manifestaciones y el asociacionismo musical reivindicará un cambio real, pidiendo incluso una "amnistía musical", citando a Llorenç Barber....



Editorial	UNIVERSIDAD DE GRANADA
Materia	HISTORIA DE LA MUSICA
EAN	9788433874191
Status	Disponible
Páginas	506
Tamaño	240x155x0 mm.
Precio (Imp. inc.)	32,00€
Idioma	Español
Fecha de lanzamiento	02/12/2024