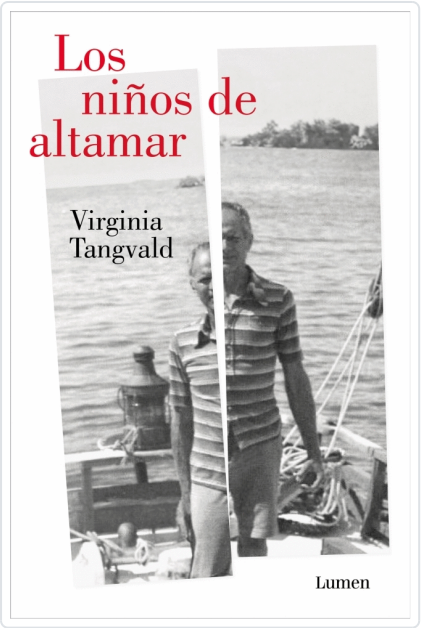
# NIÑOS DE ALTAMAR, LOS




| | |
|---|---|
| **Editorial** | LUMEN |
| **Materia** | BIOGRAFIAS Y TESTIMONIOS |
| **EAN** | 9788426431783 |
| **Status** | Disponible |
| **Páginas** | 192 |
| **Tamaño** | 230x150x17 mm. |
| **Precio (Imp. inc.)** | 19,90€ |
| **Idioma** | Español |
| **Fecha de lanzamiento** | 13/03/2025 |

## Tangvald, Virginia

**SINOPSIS**

La poderosa primera novela de Virginia Tangvald: una epopeya inaudita e inspiradora que ha sacudido a los libreros, los lectores y la crítica, en las listas de más vendidos. Ganadora del premio Prix révélation d'automne SGDL Nominada a los premios Grand Prix des Lectrices de Elle, Prix du Roman Version Femina, Prix des Écrivains de Marine, Prix du Temps Retrouvé, Prix Jules Rimet, Prix Stanislas Virginia no conoció a su padre, Peter Tangvald, más que por los libros que él publicó y los reportajes que protagonizó. El legendario aventurero noruego pasó su vida surcando océanos a bordo del velero que construyó, desafiando los elementos y las convenciones. Casado siete veces, perdió a dos de sus esposas en misteriosas circunstancias, antes de naufragar con su hija Carmen, de ocho años, en las Antillas en 1991. Único superviviente de la tragedia, su hijo Thomas adoptó el mismo estilo de vida errante hasta desaparecer a su vez en el mar sin dejar rastro. La autora también nació a bordo de aquel barco, sin recuerdos de ese padre, carismático y peligroso, del que su madre Florence, la séptima esposa, huyó cuando Virginia era apenas un bebé. Obsesionada por descubrir quién era en verdad, inicia una investigación para tratar de reunir todas las piezas de una historia de libertad sin límites. Sin embargo, a medida que se acumulan las revelaciones y las muertes, descubre que su padre no es ese héroe al que había idealizado. En la línea de sus predecesoras Delphine de Vigan o Vanessa Springora, "el primer libro de Virginia Tangvald es de los que te salpican la cara, te zarandean, te revuelven y te dejan boquiabierto -ha escrito Le Monde-. Está en la confluencia de tres géneros -el relato de naufragio, el cuento y la investigación familiar- que juntos le confieren una sorprendente fuerza. Los barcos sumergidos y sus escasos supervivientes han sido durante mucho tiempo una poderosa fuente narrativa para Boccaccio, Herman Melville, Daniel Defoe, Julio Verne y Alessandro Baricco".La crítica ha dicho:
«Me ha dejado una gran huella, me ha conmovid...