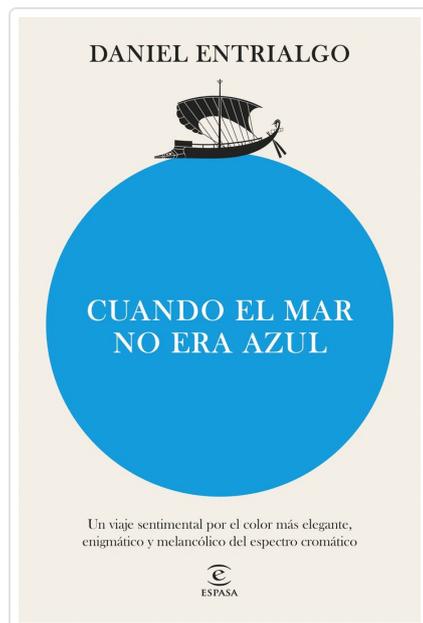


# CUANDO EL MAR NO ERA AZUL



**Entrialgo, Daniel**

## SINOPSIS

Una biografía del color más misterioso, evocador y singular de todo el espectro cromático. El azul es, actualmente, el color favorito en Occidente, pero no siempre fue así. A lo largo de los siglos, su relevancia social ha ido fluctuando según los distintos gustos y culturas. En la Antigüedad, por ejemplo, fue un tono ignorado (de hecho, textos tan remotos como la *Ilíada* apenas lo citan). Los romanos lo despreciaban, ya que lo asociaban a las pinturas de guerra con las que los bárbaros se embadurnaban antes de entrar en combate. No fue hasta la Edad Media cuando la Europa cristiana lo adoptó como símbolo de estatus, belleza y elegancia, convirtiéndose en un producto de lujo que obsesionaría a pintores, comerciantes y nobles.

A través del arte, la historia o el cine, Daniel Entrialgo plantea algunas cuestiones sobre el misterio del azul: ¿por qué lo asociamos al mar si en realidad el agua es transparente? ¿Eran nuestros antepasados capaces de verlo o estaba su ojo menos evolucionado en lo cromático que el nuestro? ¿Cómo se convirtió el azul ultramar en el pigmento más caro y exclusivo del mundo? ¿Por qué nos seducen tanto los ojos azules? ¿Es, en oposición al rojo, un color de derechas? ¿Por qué los románticos se suicidaban vestidos de azul? ¿Es acaso una tonalidad vinculada a la tristeza?...



<b>Editorial</b>	ESPASA CALPE, S.A.
<b>Materia</b>	BELLAS ARTES
<b>EAN</b>	9788467076677
<b>Status</b>	Disponible
<b>Páginas</b>	392
<b>Tamaño</b>	230x150x0 mm.
<b>Precio (Imp. inc.)</b>	22,90€
<b>Idioma</b>	Español
<b>Fecha de lanzamiento</b>	16/04/2025