

LO MEJOR DE FELIPE



Editorial	LUMEN
Materia	[WHX] COLECCIONES Y ANTOLOGÍAS DE HUMOR
EAN	9788426433824
Status	Disponible
Páginas	192
Tamaño	230x185x0 mm.
Precio (Imp. inc.)	18,90€
Idioma	Español
Fecha de lanzamiento	12/02/2026

Quino

SINOPSIS

FANTASIOSO, ROMÁNTICO, TÍMIDO Y PEREZOSO: SI ERES MUY DE FELIPE, ESTE LIBRO ES PARA TI «Los personajes de Quino trascienden cualquier geografía, edad y condición social.» Acta del jurado del Premio Príncipe de Asturias «¿No sería hermoso el mundo si las bibliotecas fueran más importantes que los bancos?». Con esa convicción de lector y esa inocencia desbordada, se presenta Felipe, el tímido soñador de las tiras de Mafalda. Paladín del aplazamiento, conviven en él la ternura y la pereza, el miedo y la bondad, una imaginación sin límites y un rechazo casi filosófico al colegio. Por eso tantos lectores se han reconocido en su extraordinaria humanidad y en su celeberrima pregunta existencial: «¿Justo a mí tenía que tocarme ser como yo?». Lo mejor de Felipe reúne las tiras más memorables de uno de los personajes más queridos de las tiras de Mafalda, y es el primer volumen de una serie que irá reuniendo los mejores momentos de cada uno de los personajes de la inolvidable pandilla. La crítica ha dicho:

«Quino, el grande Quino, seguirá vivo en su Mafalda, que nos enseñó que, como siempre, lo urgente no deja tiempo para lo importante». Héctor Abad Faciolince

«Nunca he amado a una mujer que no haya amado previamente a Mafalda». Manuel Jabois

«Qué importante has sido en nuestras vidas. [...] Siempre estaban tus viñetas dando sentido a los detalles absurdos de la vida y la sociedad. Cada lección era un guiño de risa silenciosa que se volvía carcajada y suspiro, filosofía pura, crítica social, lenguaje de gestos expresivos y pequeños detalles, el humor más refinado concentrado en los dibujos. Qué gran compañero has sido». Ana Merino

«Las nuevas generaciones siguen leyendo a Mafalda con regocijo. No es un simple vestigio del pasado o un recuerdo nostálgico, sino un personaje muy vivo que sigue incendiando conciencias y promoviendo el inconformismo». Rafael Narbona, El Cultural

«Como Charlie Brown o Nancy, Mafalda es un instrumento para proyectar, a través de la infancia, las miserias de los adultos y l...