

OSCURIDAD MÍSTICA EN EL TEATRO DE FEDERICO GARCÍA LORCA, LA

Damián María Montes Nieto

SINOPSIS

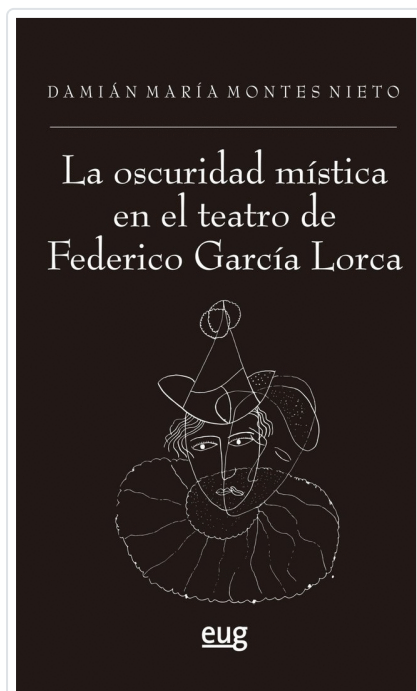
Federico García Lorca asume para su obra, y aún para la comprensión de sí mismo, la categoría de la oscuridad mística a partir de una particular relectura estética de la tradición espiritual cristiana de Occidente.

En su primera parte, este acercamiento inédito al universo lorquiano desarrolla una amplia presentación del concepto de oscuridad luminosa, abordado desde sus dimensiones literaria, teológica y estética, y analizado diacrónicamente a través de las fuentes fundamentales de la tradición mística occidental.

La segunda parte sitúa a Federico como dramaturgo de la oscuridad mística, mostrando cómo su poética y su pensamiento teatral se estructuran en torno a la tríada mística-erótica-poética, que convierte la experiencia del amor imposible en una vía de conocimiento y revelación.

Finalmente, el autor aplica este marco hermenéutico al estudio de cinco obras clave —Teatro de almas, El maleficio de la mariposa, Amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín, El público y La casa de Bernarda Alba—, ofreciendo una lectura profunda y coherente de la dramaturgia lorquiana como expresión de la oscuridad luminosa.

La oscuridad mística en el teatro de Federico García Lorca constituye así una aportación original a los estudios sobre el poeta y se convierte en una nueva vía de acceso imprescindible para el conocimiento global de su obra y de su persona. Con el autor de este libro, el lector podrá responder a la pregunta fundamental: ¿Habita en el teatro de Federico la oscuridad que fascinó a los místicos de todos los tiempos?...



Editorial	UNIVERSIDAD DE GRANADA
	[DSG] ESTUDIOS
Materia	LITERARIOS: OBRAS DE TEATRO Y DRAMATURGOS
EAN	9788433876393
Status	Disponible
Páginas	508
Tamaño	210x140x0 mm.
Peso	615
Precio (Imp. inc.)	26,00€
Idioma	Español
Fecha de lanzamiento	08/09/2025