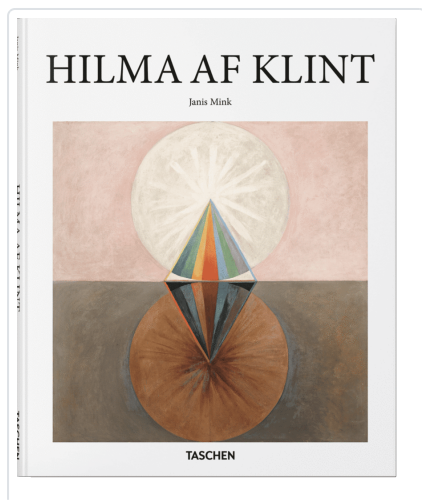


HILMA AF KLINT (ESP)



Mink, Janis

SINOPSIS

Hilma af Klint pintaba como si canalizara el universo. Fascinada desde niña por la botánica y las matemáticas, comenzó su carrera pintando paisajes y retratos, pero en su interior bullían otras inquietudes: preguntas sobre el espíritu, energías invisibles, patrones demasiado vastos para el ojo humano.

Su arte es inseparable de su práctica espiritual. Junto a un círculo de mujeres artistas llamado Las Cinco, celebraba sesiones de espiritismo, escuchaba voces de los “Maestros Superiores” y se inspiraba en la Sociedad Teosófica y en las teorías de Rudolf Steiner. Trabajó incansablemente para cartografiar las dimensiones ocultas de la vida, pintando hasta el agotamiento físico.

Ya en 1906, sus lienzos mostraban geometrías radiantes de espirales y orbes, impregnadas de símbolos, letras y palabras, que se anticiparon a la posterior abstracción de Kandinsky, Malevich o Mondrian, entre otros. Sus vastos ciclos pictóricos —como las Pinturas para el templo y Los diez mayores— representaban con frecuencia dualidades: interior y exterior, lo terrenal y lo esotérico, hombre y mujer, bien y mal.

Af Klint, que fue vegetariana y cuestionó la rigidez de las identidades de género, fue una adelantada a su tiempo, pero también vivió profundamente inserta en él y fue prácticamente ignorada en vida. Su prodigiosa producción permaneció oculta durante décadas, guardada bajo llave por voluntad propia. No fue hasta la década de 1980 cuando el mundo comenzó a reconocerla como una auténtica pionera del arte abstracto.

Este libro se adentra en su universo visionario a través de una luminosa selección de obras y un ensayo detallado que destila su complejidad. Su universo, antes secreto, se revela así ante nuestros ojos.

...



Editorial	TASCHEN ESPAÑA, S.A.
Materia	[AGA] HISTORIA DEL ARTE
EAN	9783754406052
Status	Disponible
Páginas	96
Tamaño	260x210x0 mm.
Peso	533
Precio (Imp. inc.)	15,00€
Idioma	Español
Fecha de lanzamiento	02/04/2026