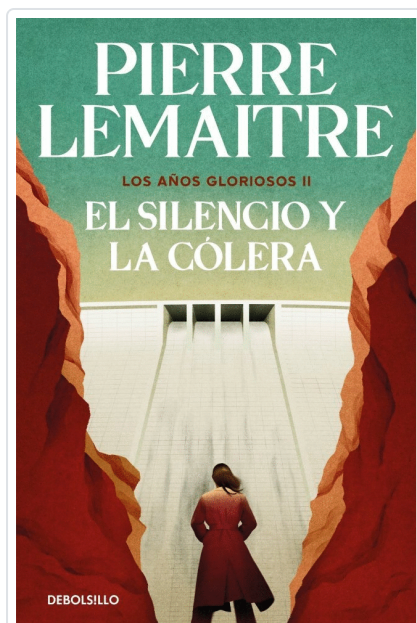


SILENCIO Y LA CÓLERA, EL (LOS AÑOS GLORIOSOS 2)



Pierre Lemaître

SINOPSIS

Tras el éxito de El ancho mundo, Pierre Lemaître sigue con su trepidante saga familiar «Arte con mayúsculas.» Le Figaro Littéraire París, 1952. Tras mudarse a la capital francesa desde Beirut, los hermanos Pelletier se enfrentan a los retos que les plantea su ciudad de adopción. Cuando Hélène llega a Chevigny, un pueblo de la Francia profunda, para realizar un reportaje por encargo del Journal du Soir, es testigo de los dramas humanos de quienes se verán expulsados para siempre de sus hogares y, en ese contexto, su vida dará un vuelco inesperado. Entretanto, su hermano François, un resuelto periodista del mismo diario parisino, debe descubrir quién es realmente Nine, mientras Jean, el inepto hermano mayor, atormentado por su diabólica esposa, Geneviève, se enfrenta a sus violentas pulsiones y, una vez más, intenta huir de la justicia. La crítica ha dicho: «Pierre Lemaître es, probablemente, el escritor con más rasgos propios de los grandes autores franceses del siglo XIX, por cómo engarza las tramas y perfila los personajes».

Infolibre



Editorial	DEBOLSILLO
Materia	[FT] NOVELAS SOBRE SAGAS FAMILIARES / SAGAS GENERACIONALES
EAN	9788466377973
Status	Disponible
Páginas	576
Tamaño	189x127x34 mm.
Peso	402
Precio (Imp. inc.)	10,95€
Idioma	Español
Fecha de lanzamiento	26/02/2026

«Un novelista mayúsculo y sobresaliente en estado de gracia».

IDEAL

«Una voluminosa novela social tan divertida como emocionante».

Le Monde des Livres

«El novelista va directo al grano, petardeando propulsado por sus lecturas populares: Zola, Dumas, Flaubert».

Télérama

«Apasionante, irresistible».

Le Point

«Intensos y trágicos colores gracias a la pluma y la imaginación del balzaquiano Pierre Lemaître».

Le Figaro Magazine

«Un torbellino conducido de forma magistral por Pierre Lemaître, más virtuoso que nunca».

Version Femina

«El puro placer de la lectura».

Télématin

«Un gran proyecto altamente estructurado, un gran fresco que cuenta la historia del siglo XX como una telenovela. ¿Su modelo? Zola».

Le Monde...