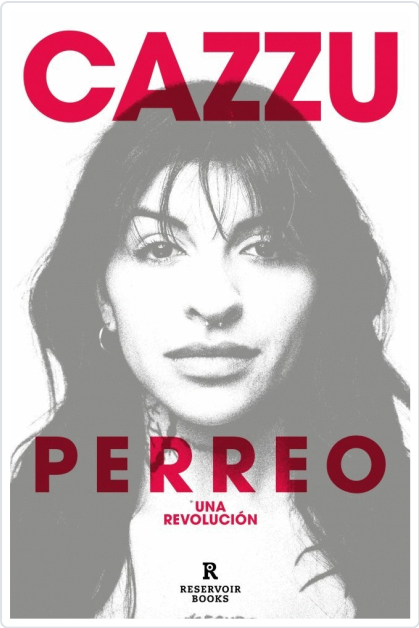
PERREO, UNA REVOLUCIÓN



Editorial	GRIJALBO
Materia	[FBAN] FICCIÓN URBANA
EAN	9791387740771
Status	Disponible
Encuadernación	Tapa dura
Páginas	168
Tamaño	150x230x0 mm.
Peso	4
Precio (Imp. inc.)	18,90€
Idioma	Español
Fecha de lanzamiento	05/11/2026

CAZZU, CAZZU

SINOPSIS

EL PERREO ES POLÍTICA, Y ESTE LIBRO NO PIDE PERMISO NI DEJA INDIFERENTE. Cazzu pone voz a una revolución con un estallido de ideas, ritmo y pensamiento crítico que te sacude el cuerpo y te despierta la conciencia. Durante años, Cazzu se enfrentó a una pregunta: ¿Cómo es tener éxito en un género musical tan machista? Y como le ocurre a casi cualquier mujer virtuosa y con notoriedad, le pidieron que diera explicaciones. Pero ¿por qué se lo preguntaban más a ella que a los hombres? Y, sobre todo, ¿es realmente machista el reggaetón? Este libro nació como respuesta y como exploración a esa dualidad que anida en el género: letras que sexualizan a las mujeres, pero también mujeres que expresan su deseo, saben lo que quieren, cómo y cuándo. Las reggaetoneras, dice Cazzu, son lamentablemente una utopía: ejercen su derecho al sexo sin correr peligro y sin preocuparse por la condena social. En Perreo, una revolución, repasa su recorrido, una trayectoria marcada por la superación de innumerables desafíos y traiciones. Armada de un gran talento y una fuerza de trabajo incansable, desde muy joven construyó una carrera notable y atrevida que la catapultó a los grandes escenarios del mundo, consolidándose como una de las traperas más importantes de Latinoamérica. La definen la delicadeza y la potencia, la ternura y la rebeldía. No es casual que la llamen La Jefa. La voz de Cazzu es única, sí, pero es el grito contenido de muchas que no tienen voz. «El reggaetón incomoda, despierta la cólera en los más conservadores, porque propone otra mujer, una perra desinhibida que controla su cuerpo, sus decisiones y su sexualidad, y que con su actitud ridiculiza cualquier opinión ofensiva», CazzuLa crítica ha dicho:

«Cazzu tiene una presencia poderosa allá donde pisa. Ha alumbrado con lucidez una obra que va más allá de la industria musical en la que se ha forjado, y en la que ha defendido, con trabajo, disciplina y furia, su lugar».

Erika Rosete, El País «Un libro necesario.Una reflexión de una batalla antipatriarcal, escrita con sinceridad...