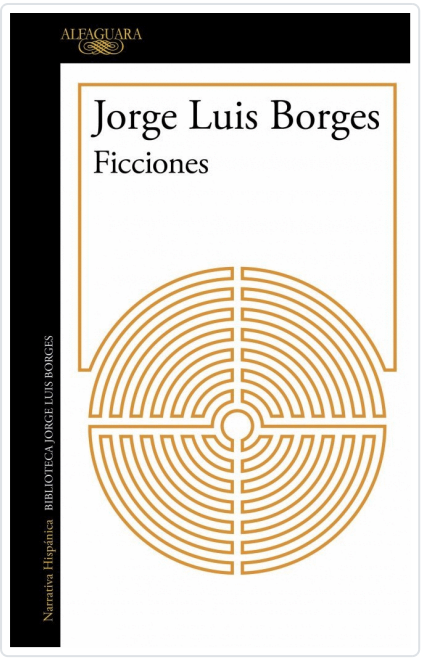
FICCIONES



Jorge Luis Borges

Editorial	ALFAGUARA
Materia	[FDV] FICCIÓN METAFÍSICA / FILOSÓFICA
EAN	9791387846107
Status	Disponible
Encuadernación	Tapa dura
Páginas	208
Tamaño	240x152x26 mm.
Peso	388
Precio (Imp. inc.)	19,90€
Idioma	Español
Fecha de lanzamiento	19/11/2026

SINOPSIS

DEL LABERINTO SE SALE LEYENDO «Uno no es lo que es por lo que escribe, sino por lo que ha leído». «[En un período de bloqueo creativo] únicamente podía leer a Borges».Han Kang «El centro del canon de la literatura latinoamericana es Borges y si me apuran, de la literatura en lengua española. [...] Cervantes, Quevedo, Borges: así de bestia es el salto».Roberto Bolaño «Pensé en un laberinto de laberintos, en un sinuoso laberinto creciente que abarcara el pasado y el porvenir y que implicara de algún modo los astros». Ficciones, compuesta por los libros El jardín de senderos que se bifurcan (1941) y Artificios (1944), es posiblemente la obra más reconocida de Jorge Luis Borges. Aquí se encuentran lo policial («La muerte y la brújula») y lo fantástico («La lotería en Babilonia»), lo irreal («Las ruinas circulares») y lo imaginario («Tlön, Uqbar, Orbis Tertius»), el que Borges consideró acaso su mejor cuento («El Sur»), y el que tantos lectores han consagrado como uno de los más cautivadores comienzos de un relato jamás escrito («Nadie lo vio desembarcar en la unánime noche...»). Los dieciséis cuentos reunidos en este libro son, sin excepción, piezas fundacionales y celebraciones del universo borgiano. Aclamado por la crítica internacional como uno de los mejores libros de todos los tiempos, Ficciones cambió el modo de escribir y de leer de las generaciones futuras.La crítica ha dicho:«Una antología de maravillas sin igual [...]. Junto con un pequeño séquito de colegas y profetas (se me ocurren Kafka y Joyce), Borges es más que un cuentista sorprendente y un brillante estilista: es un espejo que refleja el espíritu de su tiempo».Chicago Tribune«Una maravillosa colección de relatos de uno de los escritores más extraordinarios del siglo XX».The New York Times «La obra principal del que probablemente fuera el escritor latinoamericano más influyente del siglo».The Washington Post Book World«[En un período de bloqueo creativo] únicamente podía leer los cuentos de Borges».Han Kang «Mis lecturas de los cuento...