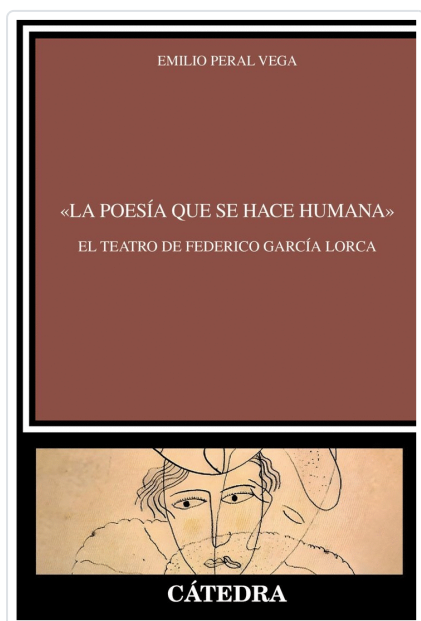


«LA POESÍA QUE SE HACE HUMANA». EL TEATRO DE FEDERICO GARCÍA LORCA



Emilio Peral Vega

SINOPSIS

Un ensayo que aborda en conjunto la dramaturgia de Lorca a fin de comprender la verdadera dimensión de su revolución teatral. «La poesía que se hace humana». El teatro de Federico García Lorca es una monografía que supone la culminación de los más de cuarenta trabajos previos que Emilio Peral Vega ha dedicado al autor. Se concibe, pues, como un recorrido integral, desde un plano histórico y hermenéutico, por toda la obra dramática del autor granadino. Dividido en tres partes («las ideas teatrales», «las obras» y «los montajes») persigue dar cuenta de las bases conceptuales y estéticas de su variada paleta teatral, desarrollar un análisis exhaustivo, centrado en una clave interpretativa, de toda su producción, y presentar, por último, las realizaciones escénicas que, desde su asesinato hasta la actualidad, mejor han sabido traducir en las tablas la compleja revolución teatral pergeñada por Federico. A pesar de la inabarcable bibliografía generada por García Lorca, son muy pocos los ensayos que, desde esta triple perspectiva, hayan abordado el estudio de su teatro en conjunto....



Editorial	EDICIONES CATEDRA, S.A.
Materia	[DSG] ESTUDIOS LITERARIOS: OBRAS DE TEATRO Y DRAMATURGOS
EAN	9788437650388
Status	Disponible
Páginas	368
Tamaño	210x140x22 mm.
Peso	394
Precio (Imp. inc.)	19,95€
Idioma	Español
Fecha de lanzamiento	24/09/2026