ESTUCHE: EL NOMBRE DE LA ROSA (NOVELA GRÁFICA, VOLS. 1 Y 2)



Editorial	LUMEN
Materia	[XQB] NOVELA GRÁFICA, CÓMICS O MANGA: ADAPTACIONES LITERARIAS
EAN	9788426438072
Status	Disponible
Páginas	144
Tamaño	302x226x30 mm.
Peso	1328
Precio (Imp. inc.)	39,90€
Idioma	Español
Fecha de lanzamiento	19/11/2026

Eco, Umberto; Manara, Milo

SINOPSIS

DOS GENIOS UNIDOS EN «UNA OBRA CUMBRE DE LA NARRATIVA GRÁFICA [...], LLAMADA A CONVERTIRSE EN UN CLÁSICO DEL NOVENO ARTE» (Corriere di Bologna). Estuche exclusivo con lámina firmada por Milo Manara. El nombre de la rosa narra las investigaciones detectivescas que realiza el fraile franciscano Guillermo de Baskerville para esclarecer los crímenes cometidos en una abadía benedictina en el año 1327. Le ayudará en su labor el novicio Adso, un joven que se enfrenta por primera vez a las realidades de la vida situadas más allá de las puertas del convento. El maestro indiscutible del cómic Milo Manara firma esta soberbia adaptación gráfica del «thriller histórico más influyente de la historia de la literatura» (La Vanguardia), que consagró a su autor, Umberto Eco, y dio lugar a una nueva manera de concebir la novela histórica. Este estuche reúne los dos volúmenes junto con una lámina firmada con dibujos del interior.La crítica ha dicho:«Cuando un maestro del dibujo se encuentra con un maestro de la palabra solo hay un resultado posible: sublime».Luca Valtorta, Robinson (La Repubblica)«Todo su indiscutible talento está al servicio de reflejar el agreste paisaje montañoso, las muchas dependencias de la abadía y los caracteres físicos y psicológicos de los cultos, convulsos, lujuriosos, criminales y según, o todo a la vez enfrentados monjes. [...] Es leída con fruición».ManuelHidalgo, El Cultural«Un trabajo bello, sabio y sugerente. [...] Manara ilumina la novela de Umberto Eco con su dibujo [que] permite mostrar zonas que antes permanecían a oscuras».JordiCanyissà, La Vanguardia«Manara tiene algo de filósofo, de humanista [e] incluso en este thriller ambientado en una abadía medieval, entre monjes y sin apenas rastro de personajes femeninos, el italiano desliza a sus bellísimas chicas Manara».Vanessa Graell, El Mundo«Si algo ha hecho este historietista italiano [...] es crear belleza. [...] Manara demuestra con sus viñetas que había luz en eloscuro ambiente de esa abadía».Pilar Martín, EFE«El gran Manara adapta [...] el ...