

MALA LETRA



MESA, SARA

SINOPSIS

La autora de este libro coge mal el lápiz. Lo ha cogido mal desde niña, cuando algunos profesores se empeñaban en corregirla porque $\frac{1}{2}$ hay que escribir como Dios manda+, e, incapaz de aprender, ha seguido cogiéndolo mal hasta el día de hoy, con todas las consecuencias. Porque... +puede acaso salir buena letra de un lápiz torcido? Esta es una de las cuestiones que planean sobre este conjunto de cuentos: la de la escritura indócil, libre y acelerada, la escritura que araña y rasga la memoria, que destroza los recuerdos y hace de ellos otra cosa. Las historias que aparecen en este volumen abordan temas como la culpa y la redención, la falta de libertad y esos $\frac{1}{2}$ pequeños instantes, epifanías, revelaciones, imágenes que se abren, palabras que se desdoblana+, cuando $\frac{1}{2}$ algo se quiebra, y todo cambia+. Niños que se resisten a obedecer y que viven con asombro y soledad el difícil proceso de crecer; chicas rebeldes cuya rebeldía es subterránea, rabiosa y poco aprovechable; seres atormentados o no por los remordimientos y las dudas; picabueyes y nutrias que representan agresión o consuelo; el desconcierto de vidas en apariencia normales que a veces encierran crímenes y otras únicamente el deseo de comerlos. ...



Editorial	ANAGRAMA
Materia	NARRATIVA
Colección	SIN COLECCION
EAN	9788433960580
Status	Disponible
Páginas	200
Tamaño	13x20x mm.
Peso	209
Precio (Imp. inc.)	11,90€
Idioma	Español
Fecha de lanzamiento	13/01/2020

Títulos relacionados



DIARIO DE GOLONDRINA
NOTHOMB, A



CASA DE LOS ENCUENTROS, LA
AMIS, M



ALBA LA TARDE O LA NOCHE, EL
REZA, Y



AMANTES DE SILICONA, LOS
TOMEO, J