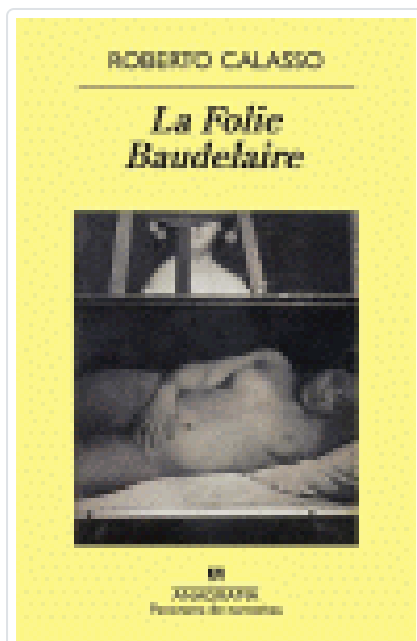


# FOLIE BAUDELAIRE



**CALASSO, ROBERTO**

## SINOPSIS

En el centro de este libro hay un sueño cuya acción se desarrolla en un inmenso burdel que es a la vez un museo. Es el único sueño que Baudelaire ha contado. Entrar en él es sencillo, pero solo se sale a través de una red de historias, relaciones y resonancias que envuelven no solamente al soñador sino a aquello que lo rodeaba. Allí destacan dos pintores acerca de los cuales Baudelaire escribió con impactante agudeza: Ingres y Delacroix; y otros dos que solo a través de él se desvelan: Degas y Manet. Según Sainte-Beuve, maligno e iluminado, Baudelaire se había construido  $\frac{1}{2}$ un quiosco peculiar, muy decorado, muy atormentado, pero coqueto y misterioso+, al que llamó la Folie Baudelaire ( $\frac{1}{2}$ Folie+ era el nombre característico del siglo XVIII para ciertos pabellones dedicados al ocio y el placer), situándolo en  $\frac{1}{2}$ la punta extrema de la Kamchatka romántica+. Pero en ese lugar desolado y seductor, en una tierra considerada una de las más inhabitables, no faltarían los visitantes. Hasta los más opuestos, como Rimbaud y Proust. Incluso se convertiría en la encrucijada ineludible para aquello que apareció desde entonces bajo el nombre de literatura. Aquí se cuenta la historia, discontinua y fragmentaria, de cómo se formó la Folie Baudelaire y de cómo otros se aventuraron a explorar esa región. Una historia hecha de historias que tienden a cruzarse hasta que el lector descubre que, durante varias décadas, la Folie Baudelaire ha sido sobre todo la ciudad de París ...



Editorial	ANAGRAMA
Materia	<Genérica>
Colección	SIN COLECCION
EAN	9788433975706
Status	Disponible
Encuadernación	Tapa dura
Páginas	432
Tamaño	140x0x mm.
Peso	1
Precio (Imp. inc.)	22,90€
Idioma	Español

## Títulos relacionados



DIARIO DE GOLONDRINA  
NOTHOMB,A



CASA DE LOS ENCUENTROS, LA  
AMIS,M



ALBA LA TARDE O LA NOCHE, EL  
REZA,Y



AMANTES DE SILICONA, LOS  
TOMEO,J