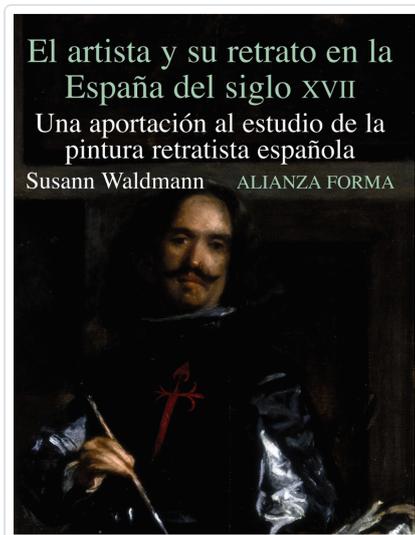


ARTISTA Y SU RETRATO EN LA ESPAÑA DEL SIGLO XVII, EL



Waldmann, Susan

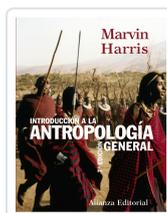
SINOPSIS

En el siglo XVI, los retratos de artista no constituían ya ninguna rareza en Italia, los Países Bajos y Alemania. En España, en cambio, los primeros ejemplos importantes de este género no aparecen hasta el siglo XVII, en los casos más tempranos. Es cuando los artistas se separan de los gremios de artesanos y se unen a los intelectuales y empiezan a hacerse retratos como muestra de que ya son gente importante, que han subido un escalón socialmente. El más conocido es el autorretrato de Velázquez en Las Meninas. El artista se representa en este cuadro como alguien consciente de su valía, sosteniendo pinceles y paleta, en el círculo de la familia real. Sin embargo, si lo contemplamos como una obra maestra no de la pintura europea sino de la española, tendremos que preguntarnos por la tradición del retrato español de artista. A diferencia de lo que ocurre en los países vecinos, la historia de este género es, ante todo, la de la valoración de la pintura como arte liberal, valoración no iniciada en España hasta el 1600, aproximadamente. Es, además, la historia de la definición de una nueva concepción del retrato que sentó las bases para que se considerara a los pintores dignos de ser retratados. Tales son las circunstancias que nos permitirán juzgar correctamente los retratos de El Greco, Carducho, Velázquez o Murillo, contemplados e interpretados en la presente obra como testimonios del despertar de una conciencia artística. ...



Editorial	ALIANZA EDITORIAL
Materia	[AGHF] RETRATOS Y AUTORRETRATOS EN LAS ARTES
EAN	9788420671550
Status	Disponible
Páginas	320
Tamaño	230x175x17 mm.
Peso	657
Precio (Imp. inc.)	27,90€
Idioma	Español
Fecha de lanzamiento	14/05/2007

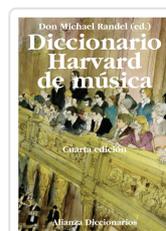
Títulos relacionados



INTRODUCCIÓN A LA ANTHROPOLOGÍA GENERAL
Harris, Marvin



CANTE FLAMENCO, EL
Álvarez Caballero, Ángel



DICCIONARIO HARVARD DE MÚSICA
Randel, Don Michael