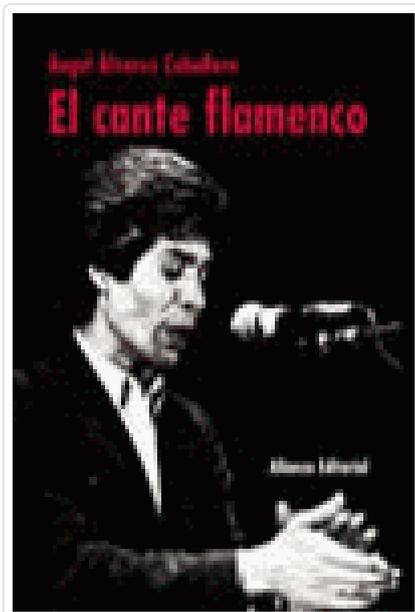


CANTE FLAMENCO, EL

Álvarez Caballero, Ángel



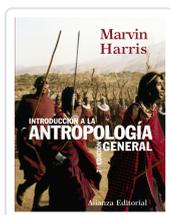
SINOPSIS

EL CANTE FLAMENCO, una de las más complejas y refinadas maneras de hacer música y expresar los sentimientos, forma junto con EL BAILE FLAMENCO y con EL TOQUE FLAMENCO una trilogía que el crítico y estudioso ÁNGEL ÁLVAREZ CABALLERO ha escrito sobre la manifestación artística que mejor representa el sincretismo de nuestra cultura. En esta edición renovada, que recoge las últimas aportaciones al Arte Jondo, se muestra cómo de las tonás -denominación que englobaba todo un conjunto de cantes sin acompañamiento de guitarra que hoy llamaríamos martinete, carcelera, debla y probablemente seguiriya- que cantaba El Tío Luis el de la Juliana irían surgiendo el polo, la caña y la soleá, y con el paso del tiempo se iría configurando lo que hoy es EL CANTE FLAMENCO. Un cuidadísimo texto hace comprensibles los secretos del cante y nos da a conocer las apasionantes vidas y aportaciones técnicas de quienes desde El Planeta a Camarón y las nuevas generaciones de cantaores han ido haciendo camino....



Editorial	ALIANZA EDITORIAL
Materia	[AVLP] MÚSICA POPULAR
EAN	9788420643250
Status	Disponible
Páginas	500
Tamaño	247x175x35 mm.
Peso	1057
Precio (Imp. inc.)	45,95€
Idioma	Español
Fecha de lanzamiento	17/05/2004

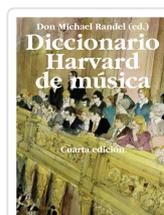
Títulos relacionados



INTRODUCCIÓN A LA ANTROPOLOGÍA GENERAL
Harris, Marvin



ARTISTA Y SU RETRATO EN LA ESPAÑA DEL SIGLO XVII, EL
Waldmann, Susan



DICCIONARIO HARVARD DE MÚSICA
Randel, Don Michael