

MADRE, LA. CABEZAS REDONDAS Y CABEZAS PUNTIAGUDAS



Brecht, Bertolt

SINOPSIS

Si bien la obra de Bertolt Brecht (1898-1956) abarca muy diversos géneros, su legado literario ha ejercido una influencia decisiva sobre todo en el dominio del teatro. Después de un largo exilio forzado por el régimen nazi, a su regreso a Alemania fundó y dirigió la compañía Berliner Ensemble, donde llevó a la práctica, a través de sus múltiples experiencias innovadoras, su teoría del teatro épico, que postula sustituir la intensidad emocional ligada al teatro tradicional por el alejamiento reflexivo y la observación crítica a través del distanciamiento. Este volumen, correspondiente al quinto de la serie que recoge su 1/2 Teatro completo+ y que ha venido publicando Alianza Editorial, incluye dos obras escritas entre 1931 y 1934: La madre -inspirada en la obra homónima de Gorki- y Cabezas redondas y cabezas puntiagudas, una parábola satírica contra los mecanismos del régimen nazi. Traducción de Miguel Sáenz ...



Editorial	ALIANZA EDITORIAL
Materia	[DD] OBRAS DE TEATRO, TEXTOS Y GUIONES TEATRALES
EAN	9788413625676
Status	Disponible
Páginas	272
Tamaño	180x120x13 mm.
Peso	213
Precio (Imp. inc.)	12,95€
Idioma	Español
Fecha de lanzamiento	11/11/2021

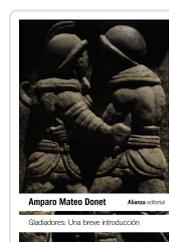
Títulos relacionados



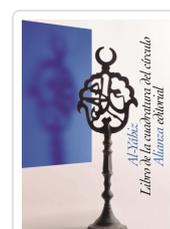
ADICCIÓN AL CIBERSEXO: TEORÍA, EVALUACIÓN Y TRATAMIENTO
Ballester Arnal, Rafael ; Castro Calvo, Jesús ; Gil Llarío, María Dolores ; Giménez García, Cristina



TRABAJO: UN ENFOQUE DESDE LA ECONOMÍA POLÍTICA
Pietykowski, Bruce



GLADIADORES
Mateo Donet, M. Amparo



LIBRO DE LA CUADRATURA DEL CÍRCULO
Al-Yáhiz