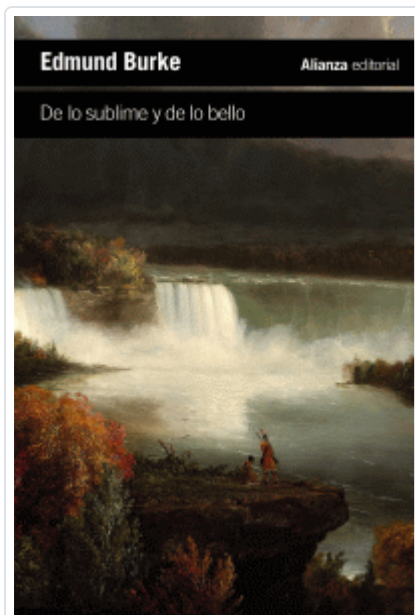


DE LO SUBLIME Y LO BELLO



BURKE, EDMUND

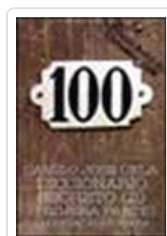
SINOPSIS

Ensayo imprescindible para conocer los inicios de la estética moderna, el tratado de Edmund Burke (1729-1797) sobre lo sublime y lo bello es digno heredero de una tradición retórica que se remonta a Longino, de la filosofía empirista anglosajona y de las teorías del gusto neoclásicas e ilustradas. A pesar de ser obra de juventud de un autor que alcanzó la fama sobre todo por sus escritos políticos, entre los que destaca Reflexiones sobre la Revolución en Francia - publicado también en esta colección-, la indagación de Burke constituye una aportación de tal relevancia al estudio de los fundamentos empíricos y psicológicos de la experiencia estética, que sus ideas influyeron decisivamente en el pensamiento de Kant, en los programas artísticos y literarios del Romanticismo, con su fascinación por lo infinito, lo pasional y lo pintoresco, y en las formas de lo sublime y lo siniestro que ha prologado el arte contemporáneo. Introducción, traducción y notas de Carlota Fernández-Jáuregui Rojas ...



Editorial	ALIANZA EDITORIAL
Materia	[QDTN] FILOSOFÍA: ESTÉTICA
Colección	SIN COLECCION
EAN	9788411483636
Status	Disponible
Páginas	400
Tamaño	120xx20 mm.
Peso	317
Precio (Imp. inc.)	14,50€
Idioma	Español
Fecha de lanzamiento	28/09/2023

Títulos relacionados



DICCIONARIO
SECRETO 2. 1ª
PARTE
CELA



DICCIONARIO
SECRETO VOL.2
(CELA)
CELA, CAMILO J.



VISPERAS,
FESTIVIDAD Y
OCTAVA DE SAN
CAMILO DEL AÑO
1936 EN
CELA, CAMILO JOSE



CUENTOS
COMPLETOS 1
(BENET)
BENET