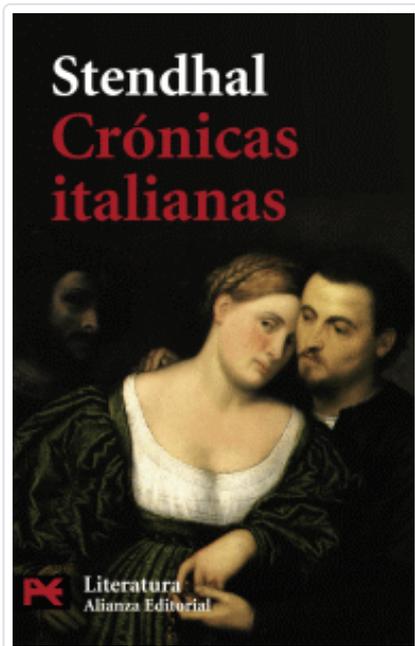


CRONICAS ITALIANAS



STENDHAL

SINOPSIS

Poco antes de escribir *La Cartuja de Parma* (L 5585), STENDHAL (1783-1842) adquirió unos viejos manuscritos en tinta amarillenta de los siglos xvi y xvii que le entregaron en vivo costumbres y personajes del Renacimiento y del posrenacimiento italianos. Pero lo que le interesaba de esas crónicas no era su valor puramente histórico, sino el mundo de pasiones enérgicas, amores trepidos o tiernísimos y crímenes de alto bordo que sacaban a la superficie. Como refleja *Rojo y negro* (L 5585), Stendhal siempre se había sentido atraído por los beaux crimes, trágico resultado de amores desenfrenados y traicionados, de venganzas por ofensas al honor o de desmesuradas ambiciones. La traducción, adaptación y transformación que hizo de esas CRONICAS ITALIANAS (*La abadesa de Castro*, *Vittoria Accoramboni*, *Los Cenci*, *La duquesa de Palliano*, *San Francesco a Ripa*, *Vanina Vanini*, *Favores que matan* y *Suora Scolastica*) hicieron que pasaran a formar parte de su obra con los mismos merecimientos que sus grandes novelas.

...



Editorial	ALIANZA EDITORIAL
Materia	<Genérica>
Colección	SIN COLECCION
EAN	9788420649269
Status	Disponible
Encuadernación	Bolsillo tapa dura
Páginas	408
Tamaño	110x175x21 mm.
Peso	282
Precio (Imp. inc.)	14,90€
Idioma	Español

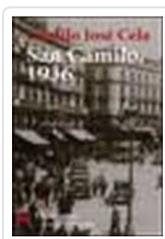
Títulos relacionados



DICCIONARIO SECRETO 2. 1ª PARTE
CELA



DICCIONARIO SECRETO VOL.2 (CELA)
CELA, CAMILO J.



VISPERAS, FESTIVIDAD Y OCTAVA DE SAN CAMILO DEL AÑO 1936 EN
CELA, CAMILO JOSE



CUENTOS COMPLETOS 1 (BENET)
BENET