

MATAR A PLATON



MAILLARD, CHANTAL

SINOPSIS

Una obra de Chantal Maillard siempre es un soplo de aire fresco. Poeta y filósofa experta en el pensamiento oriental, Maillard juega en Matar a Platón, una vez más, una partida con la nada y con la sinrazón de la existencia, y, una vez más, la gana. Por su parte, el lector, a medida que avance por sus páginas, comprenderá que la autora tiene muchas y buenas razones para desear acabar con el insigne filósofo griego. á Matar a Platón es un único y extenso poema que gira en torno a un instante, un acontecimiento en el que confluyen diversas vidas. Y ½lo que acontece+ ¿un suceso lleno de dolor y muerte? se relata sin mentir ni traicionarlo, sin encubrirlo con ideas abstractas ni evadirse en los conceptos. Así, tejiendo en torno a ese instante una compleja red, Matar a Platón se convierte en un juego de espejos, de imágenes, de miradas. La escritura rodea ese instante, lo acecha, lo multiplica y, también, lo inventa: ½Pero la herida no, la herida nos precede, / no inventamos la herida+. á Matar a Platón precede a otro poema, Escribir, una profesión de fe y una poética donde la autora reflexiona acerca de la posibilidad y la imposibilidad de la escritura, de una escritura, la suya, muy alejada ¿por contradictorio que parezca? de lo que da en llamarse ½literat ...



Editorial	TUSQUETS
Materia	<Genérica>
Colección	SIN COLECCION
EAN	9788483109304
Status	Disponible
Encuadernación	Otros
Páginas	96
Tamaño	140x0x mm.
Peso	1
Precio (Imp. inc.)	10,00€
Idioma	Español

Títulos relacionados



DAISY SISTERS
(ANDANZAS 764)
MANKELL, HENNING



ANGEL IMPURO,
UN (ANDANZAS
774)
MANKELL, HENNING



LECTOR DE JULIO
VERNE, EL
(ANDANZAS 730/2)
GRANDES
HERNANDEZ,
ALMUDENA



ZAPATOS
ITALIANOS
(ANDANZAS 643)
MANKELL, HENNING