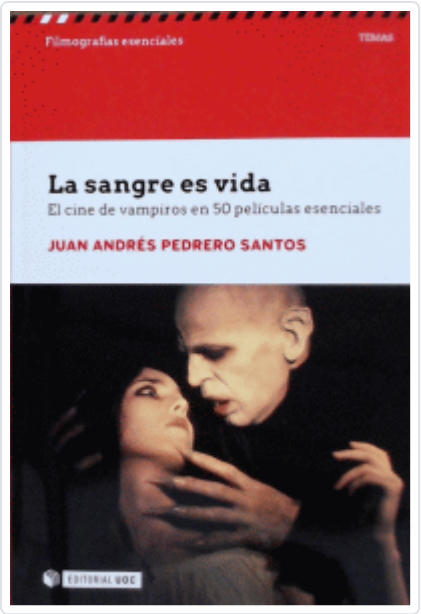
SANGRE ES VIDA,LA



PEDRERO SANTOS,JUAN ANDRES

SINOPSIS

Cuando en 1897 el irlandés Bram Stoker publicaba Drácula no imaginaba la trascendencia que iba a tener su personaje en el imaginario colectivo, convertido en icono popular gracias al cine. Bela Lugosi, con su interpretación en Drácula (Dracula, Tod Browning, 1931), establecía el canon vigente durante dos décadas; hasta que el actor Christopher Lee recibía el testigo en la película que Hammer Films dedicaba al personaje en 1958. El carácter simbólico y la capacidad transgresora del no muerto, sobre todo en lo referente a la sexualidad y a la ruptura del orden establecido, evolucionaba con el paso del tiempo asumiendo nuevos significados y modificando sus significantes, abandonando los escenarios góticos e infiltrándose en contextos urbanos contemporáneos, acomodándose a los nuevos problemas e inquietudes vigentes en la sociedad; unas veces simbolizando sus causas, otras sus consecuencias. ...

Editorial	UNIVERSIDAD OBERTA CATALUNYA
Materia	HISTORIA DEL CINE
Colección	SIN COLECCION
EAN	9788491806387
Status	Disponible
Páginas	222
Tamaño	16xx mm.
Peso	365
Precio (Imp. inc.)	23,00€
Idioma	Español
Fecha de lanzamiento	21/11/2019

Títulos relacionados

MEDIOS DE COMUNICACION EN LA SOCIEDAD EN RED, LOS (2ª ED)
CARDOSO, GUSTAVO

BASES GENETICAS DE LA CONDUCTA

ATENCION TEMPRANA

CINEMA DE PROPAGANDA ALS EUA, EL
GIRONA, RAMON