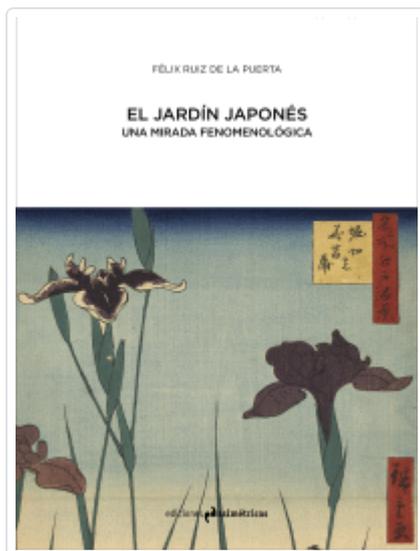


JARDIN JAPONES EL



RUIZ DE LA PUERTA, FELIX

SINOPSIS

En tiempos de fugacidad, en los que la emoción envejece antes de alcanzar la conciencia, es necesario que el individuo se decante por el ser en el mundo: encaminarse en la búsqueda de la memoria. En los límites de la memoria se descubre el jardín japonés como una malla trascendente tejida con una ascesis y una estética que no parecen ser de este mundo. El jardín japonés se asemeja a la naturaleza en tanto en cuanto toma las formas y los elementos del paisaje, pero se aleja del exuberante y caótico mundo percibido. La naturaleza se evoca en el jardín japonés pero esta recreación estética del paisaje siempre está intentando alcanzar lo sagrado. Este libro no quiere ser una descripción minuciosa ni una catalogación de los distintos tipos de jardines que se han construido en los últimos mil años en Japón. Es un estudio que, desde la mirada como concepto fenomenológico principal y haciendo una clara distinción entre el ver y el mirar, se fundamenta en los principios filosóficos y estéticos de la cultura japonesa. Para explicar lo que sucede en estos espacios exteriores, siempre asociados a la vivienda y a su habitar, se recurre a la geometría y se estudian minuciosamente los conceptos básicos de esta ancestral cultura atendiendo a la inseparabilidad de las distintas manifestaciones artísticas: la poesía haiku; las anécdotas y poemas del famoso Genji Monogatari; la pintura de las distintas épocas y, en especial, al conocido movimiento pictórico ukiyo-e que tuvo su auge en la primera mitad del siglo XIX. Y para hacer comprensible la estructura espacial de los jardines a los estudiosos occidentales, el análisis no se circunscribe solo al mundo japonés pues se apela a temas antropológicos, se utiliza la filosofía occidental, la fenomenología de Gastón Bachelard o la poética de Antonio Muñoz Rojas y Octavio Paz, etc. Este es, en resumen, un viaje incierto por el jardín japonés, acaso nunca realizado antes. ...



Editorial	EDICIONES ASIMETRICAS
Materia	<Genérica>
Colección	SIN COLECCION
EAN	9788417905156
Status	Disponible
Páginas	192
Tamaño	150xx20 mm.
Peso	1
Precio (Imp. inc.)	20,00€
Idioma	Español

Títulos relacionados



OIZA 100 AÑOS
FERNANDEZ ALBA,
ANTONIO/BERMEJO, JESUS



DESINTEGRACION ESTILISTICA DE LA ARQUITECTURA CONTEMPORANEA
MUÑOZ JIMENEZ, MARIA TERESA



MADRID UNA VISION ACTUALIZADA
VV.AA. / FERNANDEZ MUÑOZ ANGEL LUIS