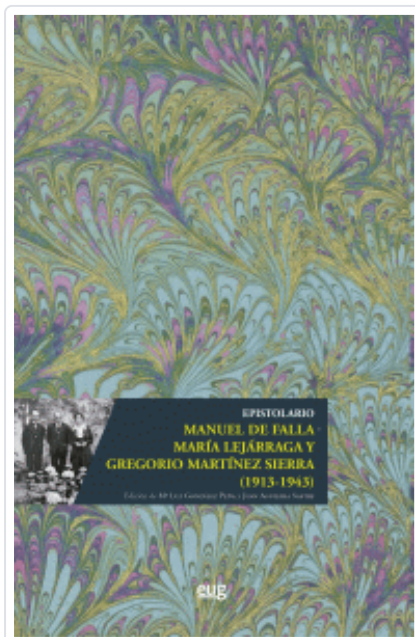


EPISTOLARIO MANUEL DE FALLA - MARIA LEJARRAGA Y GREGORIO MA



FALLA, MANUEL DE / LEJARRAGA Y GARCIA, M

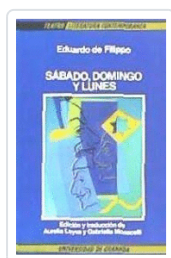
SINOPSIS

Este volumen recoge, por primera vez, el epistolario completo entre Manuel de Falla y los Martínez Sierra, María y Gregorio, contextualizado y cuidadosamente anotado. Fue la suya una relación profesional intensa y fecunda, que en buena parte coincide con uno de los momentos más creativos del músico y, sin duda, de mayor relación del compositor con el teatro, que marcó un hito en la trayectoria dramático-musical de Manuel de Falla. Del mismo modo, de su colaboración con el músico gaditano surgieron los más duraderos logros artísticos de los Martínez Sierra como autores y realizadores escénicos: la gitanería y posterior ballet El amor brujo; la pantomima El corregidor y la molinera, que daría lugar al ballet El sombrero de tres picos, al margen de otros proyectos que transitan por este epistolario, como Pascua florida, Clara Gazul o Fuego fatuo. La lectura de este epistolario desvela también una profunda relación personal de amistad entre sus protagonistas, especialmente entre María Lejarraga y Manuel de Falla, a pesar de sus diferencias de carácter. Amistad profunda y respetuosa, que les lleva a hablar de todo lo divino y lo humano, de política o religión, de feminismo o teatro, de amigos comunes, empresarios y editores, pero también de su vida cotidiana, de sus afanes y preocupaciones, de sus viajes, de lo que piensan y sienten, de sus anhelos, entusiasmos y frustraciones, de proyectos de vida. Poco podía imaginar María Lejarraga, cuando en 1911 publicó ?con el nombre de su marido, como casi toda su producción?Granada. Guía emocional, que ese libro, inspirado por su visita a la ciudad con su esposo en 1906, iba a ser fundamental en su vida personal y artística. Cuando conocieron a Falla en París, en 1913, supieron que, sin pretenderlo, se habían convertido ya en colaboradores del músico. Aquellas maravillosas descripciones de la ciudad que ella llamó ?La Jerusalén de Occidente?, de la Alhambra, su bosque, sus fuentes y sus arrayanes, habían servido para sacarlo de su sequía compositiva para componer sus Noches en los jardines ...



Editorial	UNIVERSIDAD DE GRANADA
Materia	<Genérica>
Colección	SIN COLECCION
EAN	9788433866059
Status	Disponible
Páginas	368
Tamaño	155xx mm.
Peso	595
Precio (Imp. inc.)	28,00€
Idioma	Español
Fecha de lanzamiento	23/10/2020

Títulos relacionados



SABADO DOMINGO Y LUNES
de filippo, Eduardo



ARCHIVOS FOTOGRAFICOS:PAUTAS PARA UNA NTEGRACION DIGITAL
SALVADOR BENITEZ, ANTONIA



MUNDO DE LOS ESLAVOS, EL
JAVIER, ENRIQUE/GARCIA, VERCHER



GUERRA, EJERCITO Y SOCIEDAD
FRIEYRO DE LARA, BEATRIZ